

M3 | Cadre et échelle des plans

Le cadre :

Le cadre au cinéma est la portion d'espace dont les bords sont délimités par le viseur de la caméra pendant le tournage.

Tout ce qui apparaît à l'intérieur de ce cadre est appelé champ. Ce qui survient à l'extérieur est appelé hors-champ.

Un plan est la scène filmée ou prise de vue comprise entre la mise en marche de la caméra et son arrêt.

L'échelle de plan :

L'échelle de plan est la façon dont le plan est capturé. C'est une notion qui permet de classer les images à partir de deux critères : la place prise par le personnage dans le cadre et celle prise par le décor. La plupart du temps, l'un des deux critères prend une part inversement proportionnelle à l'autre.

Exemple : quand on cadre un personnage, plus on s'approche de lui pour arriver à un gros plan, moins on laisse d'espace dans le cadre pour le décor

Le plan général

Il sert à situer l'action dans son contexte géographique



Harry Potter à l'école des sorciers - Chris Columbus : ce plan permet de situer l'action dans Londres.

Le plan d'ensemble ou plan large

Il resserre un peu l'action par rapport au plan général. Il expose clairement où se passe l'action. Exemple : une rue, une classe, la cour de l'école...



Harry Potter à l'école des sorciers - Chris Columbus : l'action se resserre, nous sommes dans une rue de Londres.

Le plan moyen ou le plan pied

Il ancre les personnages dans un lieu en les cadrant en entier



Harry Potter à l'école des sorciers - Chris Columbus : ici Harry et Olivier Dubois (angl. Oliver Wood) sont filmés tout entiers.

Le plan américain

Ce plan est très utilisé dans les western d'où son nom. Le ou les personnage(s) est/sont filmé(s) à mi-cuisse.



Le bon, la brute et le truand – Sergio Leone

Le plan rapproché

Plus proche du personnage, il permet de souligner la gestuelle du corps, les mouvements du visage. Ce plan est utilisé quand on veut mettre en avant ce qui est dit ou ressenti par le personnage.



Titanic – James Cameron

Le gros plan

Un gros plan du visage du personnage permet de comprendre les émotions.



Psychose – Alfred Hitchcock

Le très gros plan

C'est un plan qui cible un détail, par exemple, un détail du visage ou les mains du personnage. Il permet de montrer un détail narratif important du film.



Psychose – Alfred Hitchcock

Sources :

<https://upopi.ciclic.fr>

<https://apprendre-le-cinema.fr/6082-2/>

<http://www.ecoles.cfwb.be/argattidegamond/Bo%C3%A0%20outils/Echelle%20des%20plans.htm>